

# LETNIE WIECZORY U MENNONITÓW 2022

1 LIPCA  
PIĄTEK

SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A

19.00

## KONCERT INAUGURACYJNY NUTKI ŻYDOWSKIE I NIE TYLKO

Anatoly Kogan, flet (Izrael)  
Konstanty Wileński, fortepian

Program

K. Vilensky - Jewish Dances N5 (Sammys Freilach), N2 (Let's Be Happy)  
B. Levenberg - Hassidic Scene (Kadish and Dance)  
K. Vilensky - Jewish Sketch  
L. Stein - Adagio for flute solo  
F. Chopin - Valce As-dur op. 69, N1  
F. Chopin - Valce Des-dur op. 64, N1  
J. Povolotsky - Nigun for flute & piano  
K. Vilensky - Jewish Dances N7 (Sherele), N3 (Sher), N4 (Jewish Freilachs)  
J. Povolotsky - Zemer Atzuv  
A. Tsfasman - "Unhappy meeting" for piano solo  
K. Vilensky - Fantasy On The Themes By Gershwin  
J. Bock - If I Were A Rich Man (concert treatment by K. Vilensky)



### **ANATOLY KOGAN** flet (Izrael)

pochodzi ze sławnej muzycznej rodziny. Ojciec Anatolya, Siemion Kogan był słynnym tenorem opery Kijowskiej. Anatoly ukończył Akademię Muzyki w Kijowie, a następnie studia Podyplomowe. Jako solista Filharmonii Narodowej koncertował w wielu krajach, uczestniczył w licznych festiwalach. Laureat szeregu światowych konkursów. Na swym koncie ma wiele nagrań radiowych i telewizyjnych. W 1990 roku wyemigrował do Izraela, gdzie szybko zaaklimatyzował się w tamtejszym środowisku muzycznym. Wysoką ocenę krytyków otrzymał wkrótce po pierwszym występie z Jerozolimską Orkiestrą Symfoniczną. Gazeta „HA-ARETZ” pisała: *„Anatoly Kogan grał brylantowo, z lekkością którą wymaga muzyka Mozarta. Jego wirtuozowska gra demonstruje wspaniałe kontrolowanie oddechu i czystą artykulację”*. Artysta występował m.in. w Pałacu Prezydenckim w Jerozolimie, w Muzeum Narodowym w Tel-Awivie, „Royal Festival Hall” w Londynie, z orkiestrą „Soliści Europy” we Francji i in. Oprócz występów solowych z zespołami symfonicznymi i kameralnymi prowadzi także kwartety i trio. W Izraelu organizuje znakomite koncerty z udziałem sławnych muzyków z całego świata. Występuje z szerokim i różnorodnym repertuarem w najbardziej prestiżowych salach Europy i Ameryki. Otrzymał dwie nagrody „Złota Hanukia” (Berlin 2003) i „Jerozolimska Oliwa” (Jerusalem 2006) za rozwój kultury i sztuki. Ma w swoim dorobku kilka płyt kompaktowych, wśród nich, nagrane wspólnie z Konstantym Wileńskim i wyprodukowane w Izraelu w 2002 roku „Flute in love”, a także „Mozart-Blues” w 2008 roku.

## **KONSTANTY WILEŃSKI** pianino

pochodzi z rodziny inteligencji kijowskiej o głębokich tradycjach muzycznych, goszczących i koncertujących wybitnych przedstawicieli rosyjskiego i światowego życia muzycznego. Jego dziadek kompozytor Ilia Wileński był pierwszym dyrektorem Filharmonii w Kijowie i jednym z założycieli 3 teatrów dramatycznych. Panującą w tym domu twórczą artystycznie atmosferę pogłębiały spotkania, koncerty a nawet ćwiczenia takich słynnych muzyków jak Władimir Horowitz i Henryk Neuhaus. W domu dziadka gościła znakomita, słynna amerykańska tancerka Isadora Duncan.

Wychowany w duchu artystycznego klimatu domu rodzinnego Konstanty podjął naukę w Konserwatorium Kijowskim, które ukończył z wyróżnieniem.

W tym okresie życia odbywał konsultacje z zakresu kompozycji z tak sławnymi postaciami jak: Rodion Szchedrin i Aram Chaczaturian. W 1978 roku ukończył w uczelni tej studia podyplomowe.

Od 1983 roku jako profesor Konserwatorium w Kijowie prowadził zajęcia z harmonii, orkiestracji i improwizacji. Jest kompozytorem i koncertującym pianistą. Posiada unikalny talent łączenia klasycznego i jazzowego wykonawstwa. Uprawia różne gatunki muzyki od wokalnno-symfonicznej poprzez symfoniczną, kameralną do jazzowej.

Laureat wielu międzynarodowych festiwali muzycznych m.in. Polska Klasyka (Opole), Festiwal Muzyki Żydowskiej (Wielka Brytania, Izrael) – jako kompozytor, GOŁOSIJEWO 88 (Kijów, Ukraina), XI Międzynarodowy Moskiewski Festiwal, SOLO-DUO-TRIO (Kraków 1989), Festiwal Bethovena (Falsterbo, Szwecja 1998) - jako pianista. Ma w swoim dorobku dwanaście płyt z własnymi kompozycjami.

Atrakcyjność dorobku muzycznego Konstantego Wileńskiego polega na symbiozie muzyki klasycznej i jazzowej.

**7 LIPCA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A**

**19.00**

**NAGRODA CAPPELLI GEDANENSIS DLA LAUREATÓW  
MIĘDZYNARODOWEGO KONKURSU MUZYKI POLSKIEJ  
IM. STANISŁAWA MONIUSZKI W RZESZOWIE**

Aleksandra Kuls, skrzypce  
Marcin Koziak, fortepian

Program

H. Wieniawski - Obertas op.19 nr 1  
H. Wieniawski - "Pieśń Polska" g-moll op.12 nr 2  
H. Wieniawski - Polonez A-dur op. 21  
A. Zarzycki - Romans E-dur op.16  
F. Kreisler - Cierpienia miłosne, Piękny rozmaryn  
M. Lysenko - 2 Fantazja na tematy ukraińskie op.18 "Dumka-Shumka"  
G. Bacewicz - IV Sonata na skrzypce i fortepian



**ALEKSANDRA KULS** urodziła się w 1991 roku. Spośród wielu osiągnięć artystki należy wymienić I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Jozsefa Szigetiego w Budapeszcie (wrzesień 2012), a także dwie nagrody specjalne na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (2011): nagrodę Wandy Wiłkomirskiej za najlepsze wykonanie kompozycji Karola Szymanowskiego oraz nagrodę Niezależnej Kapituły Krytyków.

W 2015 roku skończyła studia w klasie profesor Kai Danczowskiej na Akademii Muzycznej w Krakowie. Aleksandra Kuls występowała jako solistka w wielu miastach Polski (z m.in.: Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej i Filharmonii Krakowskiej, NOSPR, Orkiestrą Sinfonia Varsovia), ale także w USA, we Włoszech, we Francji, w Hiszpanii (z orkiestrami Real Filharmonia de Galicia oraz Orquesta Sinfónica de Navarra), w Niemczech (z Orkiestrą Filharmonii Zielonogórskiej), w Brazylii (z Orquesta Sinfónica do Paraná), w Turcji (z Istanbul Devlet Senfoni Orkestrasi), na Węgrzech (z Duna Symphony Orchestra), na Ukrainie (z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej), w Chinach (z China Philharmonic Orchestra) oraz brała udział w międzynarodowych festiwalach: Chopin i jego Europa (2012-2015), Polish Culture Festival w Pekinie (2014), Festiwal Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie (2013), International Kaposvár Chamber Music Festival na Węgrzech (2013), Muzyka w Starym Krakowie (2012), Międzynarodowy Festiwal Młodych Laureatów Konkursów Muzycznych w Katowicach (2012). Artystka miała zaszczyt współpracować z dyrygentami takimi jak: Tadeusz Strugała, Antoni Wit, Krzysztof Penderecki, Jerzy Maksymiuk, Marek Pijarowski, Michał Dworzyński, Andrés Mustonen, Yan Pascal Tortelier, Yang Yang, Stanisław Krawczyński i wielu innych. Uczestniczyła m.in. w kursach mistrzowskich Maxima Vengerova.

W ciągu ostatnich kilku lat przyznano Aleksandrze Kuls liczne stypendia i nagrody za działalność artystyczną, m.in.: nagrodę „Paszport Polityki 2011” w kategorii muzyka poważna, nagrodę i stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2011, 2012), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2012), stypendium Młoda Polska na realizację debiutanckiej płyty (2013) i inne.

W ostatnich latach Aleksandra Kuls nagrała dwie płyty dla firmy DUX (w duecie z Justyną Danczowską oraz z utworami na skrzypce solo), zarejestrowała również Koncert skrzypcowy polskiego kompozytora Ignacego Waghaltera (wraz z orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Andresa Mustonena) dla wydawnictwa Teatru Wielkiej Opery Narodowej.



**MARCIN KOZIAK** urodził się w 1989 roku w Krakowie, w rodzinie o muzycznych tradycjach. W wieku dziesięciu lat wygrał swój pierwszy ogólnopolski konkurs pianistyczny, a rok później debiutował z Orkiestrą Filharmonii Krakowskiej.

Mimo młodego wieku, koncerty zaprowadziły go już do 22 krajów Europy, Azji i Ameryki Północnej; występuje w Niemczech, Francji, Włoszech, Szwajcarii, Czechach, Austrii, Wielkiej Brytanii, Rosji, Izraelu, USA, Japonii, Chinach, Szwecji, Norwegii, Islandii, Estonii,

Rumunii, Chorwacji, Gruzji, na Wyspach Kanaryjskich, Ukrainie i na Węgrzech w renomowanych salach takich jak Tokyo International Forum, Forbidden City Concert Hall (Pekin), National Centre for the Performing Arts (Pekin), Art Center of Kobe (Kobe, Japonia), Bass Performance Hall (Fort Worth, USA), Peabody Auditorium (Daytona Beach, USA), Ferguson Center for the Arts (Newport News, USA), Detroit Music Hall, Mechanics Hall (Worcester, USA), The Palladium (Carmel, USA), C.Y. Stephens Auditorium (Ames, USA), Renée and Henry Segerstrom Concert Hall (Costa Mesa, USA), Lehman Center for the Performing Arts (Nowy Jork), Cadogan Hall (Londyn), Salle Cortot (Paryż), Filharmonii Narodowej i Operze Narodowej w Warszawie, nowej Sali Koncertowej NOSPR w Katowicach, Auditorium di Milano, Wielkiej Sali Konserwatorium Genewskiego, Verdi Hall w Mediolanie, Auditorio Alfredo Kraus (Las Palmas) czy Vatroslav Lisinski Concert Hall w Zagrzebiu.

Miał zaszczyt współpracować z Alexandrem Lazarevem, Antonim Witem, George’em Tchitchinadze, Jerzym Maksymiukiem, Xieyang Chen, Maximiano Valdésem, Yip Wing-sie, Charles’em Olivieri-Munroe, Markiem Pijarowskim, Massimiliano Caldim, Stanisławem Krawczyńskim, Michałem Dworzyńskim, Bogusławem Dawidowem, José Maria Florêncio, Ernestem van Tielem, Maciejem Tworkiem występując z wieloma znanymi orkiestrami : China National Symphony Orchestra, Orkiestra Filharmonii Narodowej w Warszawie, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Royal Philharmonic Concert Orchestra, Sinfonia Varsovia, Hong Kong Sinfonietta, Sinfonietta Cracovia,

Zagreb Philharmonic Orchestra, Orquestra Filarmonica de Gran Canaria, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus, orkiestrami Filharmonii Krakowskiej, Bałtyckiej, Poznańskiej, Łódzkiej, Pomorskiej.

Oprócz solowych recitali oraz koncertów symfonicznych Marcin Koziak ma również przyjemność występować na recitalach kameralnych z Aleksandrą Kuls, Bartoszem Koziakiem, Magdaleną Bojanowicz oraz Agatą Szymczewską.

Pianista koncertował na wielu znaczących festiwalach oraz cyklach koncertowych: La Roque d'Anthéron International Piano Festival, Chopin i jego Europa, Rubinstein Piano Festival, Muzyka w Starym Krakowie, Emanacje, La Folle Journée au Japon, La Folle Journée au Varsovie, ASEM Culture and Arts Festival, Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach Zdroju, Kiev Summer Music Evenings oraz na wielu innych, zapraszany do Genewy, Paryża, Aix-en-Provence, Mediolanu, Warszawy, Krakowa, Łodzi, Katowic.

W 2016 roku wyjechał na tournée po Stanach Zjednoczonych, podczas którego zagrał 33 koncerty z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Bałtyckiej. Wykonując koncerty Beethovena, Chopina raz Czajkowskiego wystąpił m.in. w Nowym Jorku, Detroit, Las Vegas, Costa Mesa (Kalifornia), Fairfax (Wirginia), Daytona Beach (Floryda) i wielu innych.

1 marca 2010 artysta wystąpił na Gali Otwarcia Muzeum Fryderyka Chopina w Warszawie w dniu 200. rocznicy urodzin kompozytora, a 1 lipca 2011 na galowym koncercie w Termach Karakalli w Rzymie, zorganizowanym z okazji inauguracji Polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej. 4 maja 2011 miał zaszczyt wystąpić dla Jej Wysokości Królowej Szwecji Sylwii i Pierwszej Damy Rzeczypospolitej Polskiej Anny Komorowskiej podczas oficjalnej wizyty JW w Polsce.

Jego koncerty były transmitowane przez japońskie radio Ottava, radio France Musique, Polskie Radio i Telewizję Polską. Posiada w swoim dorobku dwie płyty z muzyką Fryderyka Chopina.

Jest laureatem licznych nagród na międzynarodowych konkursach pianistycznych, m.in. I nagrody na II Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim dla Młodych Pianistów (Budapeszt 2006), II nagrody i trzech nagród dodatkowych na VII Międzynarodowym Konkursie Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” (Bydgoszcz 2007), III nagrody na X Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym (Hastings, Wielka Brytania, 2014); jest również półfinalistą i laureatem trzech nagród pozaregulaminowych XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina w Warszawie (2010), jak również półfinalistą XIV Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Artura Rubinsteina w Tel Awiwie (2014) oraz XVI Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Giny Bachauer w Salt Lake City (2014). W 2021 roku został laureatem III nagrody oraz czterech nagród dodatkowych Międzynarodowego Konkursu Muzyki Polskiej im. Stanisława Moniuszki w Rzeszowie występując w duecie z Aleksandrą Kuls, natomiast w 2022 roku został laureatem II nagrody oraz nagrody dla najlepszego polskiego zespołu na XXI Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi występując z Martą Gidaszewską oraz Robertem Łaguniakiem.

Marcin Koziak studiował u wspaniałych pedagogów: profesora Stefana Wojtasa w Akademii Muzycznej w Krakowie oraz profesora Tamasa Ungara w Texas Christian University w Fort Worth (USA). Uczestniczył również w kursach mistrzowskich oraz pobierał cenne wskazówki artystyczne od takich pedagogów – artystów jak Yoheved Kaplinsky, Sergei Babayan, Jacques Rouvier, Andrzej Jasiński, Kaja Danczowska, Katarzyna Popowa-Zydroń, Neal Larrabee czy Daejin Kim.

Od 2016 roku pracuje jako pedagog w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie, jego uczniowie regularnie zdobywają laury na międzynarodowych konkursach pianistycznych i konkursach muzyki kameralnej. Prowadził lekcje mistrzowskie i warsztaty muzyczne w Polsce i Chinach. Od kilku lat współpracuje również z Krajowym Funduszem na rzecz Dzieci.

14 LIPCA  
CZWARTEK

SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A

19.00

### AKORDEON NA CZTERY STRONY ŚWIATA

Paweł Zagańczyk, akordeon

Program

**Paweł Zagańczyk** - Ptak nad Kijowem | The bird over Kiev

**Igor Strawiński** - Tango

**Krzysztof Olczak** - ACC III

**Eugeniusz Głowski** - Miniatury

Uśmiech | Smile

Silny charakter | Strong character

Modlitwa | Prayer

Stop agresji | Stop of agressions

Na łące | On the Meadow

Reklama | Advertisiment

Zaduma | Meditation

Groteska | Grotesque

**Wiesław Cieniata** - Cadenza

**Mikołaj Majkusiak** - Trzy Miniatury

Lot | Fly

Taniec | Dance

Bieg | Run

**Mikołaj Majkusiak** - Kaprys nr 2

**Paweł Zagańczyk** - Miniatury na cztery strony Świata

Wschód | East

Północ | North

Zachód | West

Południe | South



**PAWEŁ ZAGAŃCZYK** jest absolwentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, którą ukończył w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka (dyplom z wyróżnieniem). Laureat wielu konkursów akordeonowych. Koncertuje w Polsce i Europie. Jako solista występował z wieloma orkiestrami. Repertuar Pawła Zagańczyka stanowią zamówione i prawykonane przez niego kompozycje. Dla Zagańczyka pisali m.in: Krzesimir Dębski, Mikołaj Majkusiak, Edward Sielicki, Dariusz Mazurowski, Krzysztof Olczak, Cezary Paciorek,

Gerhard Stäbler, Marek Czerniewicz czy Maciej Zimka.

Działania artystyczne na pograniczu różnych stylistyk i gatunków muzycznych są wizytówką Pawła Zagańczyka. Nagrał cztery solowe albumy z muzyką współczesną: Tango (2014), Globulus (2018), Fall of Icarus (2019), Impressions (2022) oraz wiele płyt kameralnych.

W kręgu jego zainteresowań jest muzyka improwizowana, nowe kompozycje czy eksperymenty ukazujące szerokie spektrum możliwości akordeonu.

21 LIPCA  
CZWARTEK

SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A

19.00

**BRZMIENIA TRĄBKI**

Paweł Hulisz - trąbka naturalna, trąbka piccolo, fluegelhorn  
Filip Cieszyński – akompaniament

Program

**Tommaso Albinoni** – Concerto C- dur

*Allegro moderato*

*Affetuoso*

*Presto*

**Johann Pachelbel** – Fuga C-dur

**Georg Frideric Handel** – Suita D-dur, HWV 341

*Overture*

*Allegro-Gigue*

*Air in tempo di Menuetto*

*Bourree*

*March*

**Jan Pieterszon Sweelinck** – Wariacje nt. Est-ce Mars

**Theodore Dubois** – Fantasie pour trompette chromatique

**Flor Peeters** – Aria

**Fryderyk Chopin** – Preludium Des-dur op.28, nr 15

**Marek Czerniewicz** – For my Godfather



**PAWEŁ HULISZ**

Trębacz, aranżer, kompozytor, doktor sztuk muzycznych. Absolwent gdańskiej i bydgoskiej akademii muzycznej. Na stałe współpracuje z Teatrem Muzycznym w Gdyni.

Współtworzy zespół SANACJA, Krystyna Durys Band, a jako muzyk sesyjny współpracował m.in. z: Sylwią Grzeszczak, Eweliną Lisowską, Kamilem Bednarkiem, zespołami: Behemoth, Deer Project, NPWM, Sound'n'Grease, Lady Pank, Coma, L.U.C.

Z Sinfonietką Consonus nagrał płytę Symphonic Theater of Dreams poświęconą zespołowi Dream Theater i płytę Exploration, z Jordanem

Rudesem, klawiszowcem legendarnego zespołu Dream Theater. W ramach projektu Rebel Babel stworzył aranżacje dla m.in.: Piotra Roguckiego, Kamila Bednarka, Igora Herbuta, Natalii Kukulskiej, Renaty Przemyk, Abradaba, Mateusza Pospieszalskiego, etc.

W 2012 roku otrzymał Stypendium Kulturalne Prezydenta Miasta Gdańska, które przyczyniło się do nagrania pierwszej solowej płyty pt: SANACJA – „Już taki ze mnie zimny drań”, z przebojami polskiej muzyki z lat 20-tych i 30-tych XX wieku.

Wykonuje muzykę barokową i klasyczną na instrumencie historycznym.

Jest pomysłodawcą i założycielem zespołu Tubicinatores Gedanenses, z którym koncertuje na wieżach kościołów i ratuszy, kontynuując starą gdańską praktykę grania z wież (Turmmusik). Dzięki mecenatowi Prezydenta Miasta Gdańska, zespół zrealizował dotychczas dwie płyty autorskie. Jest organizatorem festiwalu „Muzyka z gdańskich wież”.

Współpraca z organistą Andrzejem Szadejko doprowadziła do realizacji dwóch płyt o charakterze solowym: Rückpositiv z ariami obligato A. Scarlattiego i Rückpositiv e la bella tromba z utworami kompozytorów włoskich XVII i XVIII wieku. W 2021 roku razem z Moniką Kaźmierczak – miejską

carillonerką i Emilem Miszkim – trębaczem, nagrał płytę Urbis Sonos z barokową muzyką opracowaną na dwie trąbki historyczne i carillon.

Zajmuje się opracowywaniem starodruków muzycznych z XVII i XVIII wieku, znajdujących się w bibliotece PAN w Gdańsku - kantaty okolicznościowe kompozytorów gdańskich, m.in. J. B. C. Freisslich, J. V. Meder, F. Ch. Mohrheim, J. T. Roemhildt, J. D. Pucklitz, a także zbiorów biblioteki Hosianum w Olsztynie - XVIII wieczna muzyka liturgiczna.

Powołał do życia zespół Capella Warmiensis Restituta prezentujący odrestaurowane muzykalia warmińskie, rozpoczynając serią wydawniczą Musica Warmiesis dla wytwórni DUX.

Jest kompozytorem Hejnału wykonywanego od 2017 roku na rozpoczęcie i zakończenie Jarmarku Dominikańskiego w Gdańsku, a także Hejnału skomponowanego w 2020 roku dla festiwalu Bydgoska Scena Barokowa.

W dorobku artystycznym ma około 60 nagrań płytowych, jako muzyk sesyjny, kameralista i solista, uczestniczył też w wielu festiwalach muzycznych.



**FILIP CIESZYŃSKI** urodzony w Gniewie; dyrygent, organista, kompozytor; absolwent klasy dyrygentury chóralnej w klasie dr hab. Anny Wilczewskiej (2019) oraz klasy organów prof. Romana Peruckiego i dr hab. Hanny Dys (2020) w gdańskiej Akademii Muzycznej. Uczestniczył w wielu kursach dyrygentury oraz improwizacji i interpretacji muzyki organowej. Przez wiele lat pełnił funkcję organisty wielu parafiach Archidiecezji Gdańskiej, m.in. w parafii pod wezwaniem

Najświętszej Maryi Panny Królowej Różańca Świętego w Gdańsku (2015-2021), gdzie prowadził Parafialną Scholę Liturgiczną, z którą zdobył m.in. I Miejsce w kategorii Schole i zespoły wokalne na XII Pomorskim Festiwalu Pieśni Wielkopostnej w Kielnie.

W lipcu 2017 roku brał udział w międzynarodowym projekcie World Youth Choir. Laureat I (2018) i II (2020) nagrody w konkursie kompozytorskim na pieśń pasyjną w języku kaszubskim.

Współpracuje z Polską Filharmonią Bałtycką, Cappellą Gedanensis, prezentuje wielkie organy w Archikatedrze Oliwskiej. Od 2020 roku pracuje jako asystent dyrygenta i akompaniator w Akademickim Chórze Uniwersytetu Gdańskiego.

**28 LIPCA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A**

**19.00**

#### **WIECZÓR UKRAIŃSKI**

Elvira Yefymenko, sopran

Mykola Yefymenko, tenor

Valeriy Filipov, śpiew, gitara, fletnia Pana, piła, harmonijka

Księżycowa noc

Moja droga mamó

Księżyc na niebie

Program

Dlaczego nie przyszedłeś?

Nie przychodzisz do mnie

Vareniks

Och w wiśniowym sadzie

Czyj koń stoi?

Dzika Wiśnia  
Rozprężenie, chłopcy, konie  
Czerwona Ruta  
Galya niesie wodę  
Oszukałeś mnie  
Patrzę w niebo  
Och, słowiku z wiśniowego sadu  
Jechał jechał Kozak  
Deszcz



**ELVIRA I MYKOLA JEFYMENKO** to śpiewająca para, soliści-wokaliści z Ukrainy. Śpiewali na deskach Dnieprskiego Teatru Opery i Baletu i Filharmonii Dniepr, a także na scenie Krzywego Rogu Teatru Dramatu i Komедii Muzycznej. Oprócz występów solowych śpiewali w chórach kameralnych i operowych. W repertuarze artystów znajdują się arie z oper i operetek, romanse, pieśni ludowe, a także popularne piosenki popowe.



**VALERIY FILIPOV** urodził się 19 kwietnia 1962 r. w Kijowie. Z wyróżnieniem ukończył Liceum Muzyczne w klasie gitary a następnie w roku 1986 Kijowskie Konserwatorium im. P. Czajkowskiego uzyskując dyplom w trzech specjalnościach - wykonawca koncertowy, dyrygent, nauczyciel gry na gitarze klasycznej.

Już jako wyróżniający się student koncertował w wielu miastach dawnego ZSRR - Mińsku, Rydze, Symferopolu, Jałcie. Występował także w Czechosłowacji - Pradze i Bratysławie.

W ramach akcji kulturalnej, po likwidacji następstw awarii atomowej w Czarnobylu, został oddelegowany tam latem 1986 r. na koncerty.

W 1991 r. Valeriy Filipov został laureatem ogólnoukraińskiego konkursu gitarowego w Doniecku. Koncertował nie tylko w swojej ojczyźnie - Ukrainie, lecz także w Rosji, Czechach, Słowacji, Niemczech, Dani i na Litwie. W 2004 r. został laureatem Międzynarodowego Festiwalu Gry Na Instrumentach Unikatowych w Starogardzie Gdańskim.

Już w czasie studiów został zatrudniony jako nauczyciel w klasie gitary klasycznej w Wyższej Szkole Muzycznej w Kijowie. Wielu jego uczniów ukończyło szkołę z wyróżnieniem i zostało laureatami konkursów gitarowych. Po przyjeździe do Polski nie zrezygnował z pracy dydaktycznej, zatrudniając się w Prywatnej Artystycznej Szkole Muzycznej w Gdańsku.

Od 1993 r. kontynuuje swoją artystyczną karierę pracując w Polsce - bierze udział w koncertach kameralnych organizowanych przez Bałtycką Agencję Artystyczną BART, Agencję Avanti, Pol-Art. Występuje m.in. w Operze Bałtyckiej w Gdańsku, Teatrze Muzycznym i Teatrze Miejskim w Gdyni, na Zamku Joannitów w Skarszewach, Elbląskiej Galerii EL, w Filharmonii Bałtyckiej.

Valeriy Filipov jest nie tylko wykonawcą klasycznych utworów Sora, Giulianiego, Tarrego, Albeniza i Villi - Lobosa, ale też autorem licznych oryginalnych gitarowych opracowań wykonywanych przez siebie utworów. Do wydania przygotował gitarowe aranżacje z różnych dziedzin muzyki - począwszy od Mozarta, Bethovena poprzez muzykę folkloru różnych krajów a także kolędy polskie i niemieckie



na standardach jazzowych i melodiach "The Beatles" kończąc. Oprócz tego komponuje również własne utwory.

Valeriy Filipov nie tylko gra na gitarze, ale jawi się jako multiinstrumentalista proponując interesujący i urozmaicony program obejmujący utwory wykonywane także na harmonijce ustnej, fletni Pana.

Jest jednym z nielicznych artystów na świecie grających na pile śpiewającej (musical saw).

Oprócz gry na instrumentach wspaniale śpiewa rosyjskie ballady i romanse, ukraińskie dumki, znane polskie melodie, szanty, a w języku angielskim znane i lubiane standardy muzyki rozrywkowej i bluesowej.

Wiele znanych osobowości podziwiając jego talent brało udział w jego występach, m.in. Małgorzata Potocka, Andrzej Rosiewicz, a on sam miał okazję występować z zespołem "Gang Marcela", Rudim Schubertem, Piotrem Gąsowskim, Anną Dymną, Cappellą Gedanensis, Waldemarem Malickim i innymi.

**4 SIERPNI  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A**

**19.00**

### **UPALNY WIECZÓR Z GITARĄ**

Duet gitarowy Adam Woch & Robert Guzik

Program

Egberto Gismonti - Palhaco (arr. Adam Woch & Robert Guzik)  
Yamandu Costa - Samba Pro Rapha (arr. Adam Woch & Robert Guzik)  
Michel Petrucciani - Looking Up (arr. Adam Woch & Robert Guzik)  
Astor Piazzolla - Tango Suite cz. II Andante Rubato  
Astor Piazzolla - Melancolico  
Jorge Cardoso - Milonga  
Marco Pereira - Bate Coxa  
Egberto Gismonti - Sete Aneis (arr. Adam Woch & Robert Guzik)  
Queen - Bohemian Rhapsody (arr. Adam Woch & Robert Guzik)



### **ADAM WOCH & ROBERT GUZIK**

Dwójka przyjaciół, których połączyła pasja do Muzyki! Od 10 lat grają razem na scenie i tworzą duet gitarowy, który nie stroni również od współpracy z innymi artystami. Spotkali się studiując na Uniwersytecie Fryderyka Chopina w Warszawie i jako zespół odnieśli wiele sukcesów w międzynarodowych konkursach kameralnych.

Jednak najwięcej radości sprawia im kontakt z publicznością i zarażanie miłością do Latin Jazzu i szeroko

pojętej World Music. Ich wykonania są pełne tętniących życiem rytmów i śpiewnych melodii pokazujących piękne barwy ich instrumentów.

Mają na koncie debiutancki krążek „One Week in Rio”, a od 2021 roku objęci są opieką artystyczną Fundacji Fabryki Norblina.

*„Mistrzowska technika i sprawność oraz biegłe operowanie polifonią, a przy tym nieprzeciętna muzyczna wrażliwość na wszelkie detale. Chcielibyśmy, by chwile takie, jak ten koncert, trwały znacznie, znacznie dłużej.”*

Pekin, Chiny 2016

*„Zachwycający pierwszy utwór zaprezentował piękne zgranie w połączeniu z mocną techniką i balansem. Piazzolla był równie cudowny - tango powinno być wykonywane z wycuciem i ci dwaj to pokazali. Co za występ!”*

Nowy Jork, Carnegie Hall 2014

**18 SIERPNI  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A**

**19.00**

**W KRĘGU MUZYKI AKORDEONOWEJ**

Albert Woelke, akordeon

Program

A. Białoszycki - Tryptyk Hiszpański

F. Couperin - Le Tic-Toc-Choc

W. A. Mozart - Sonata nr 11 A-dur, K331, cz. I Andante Grazioso

S. Montague - Aeolian Furies

G. Rossini - Cavatina Figaro



#### **ALBERT WOELKE**

Akordeonista młodego pokolenia pochodzący z Sierakowic. W latach 2012-2016 uczęszczał do klasy akordeonu mgr Grzegorza Borsuka w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Kartuzach, którą ukończył z wyróżnieniem. Od 2016 do 2021 roku był uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Nowowiejskiego w Gdańsku w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka.

Aktualnie jest studentem Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie akordeonu prof. Krzysztofa Olczaka

oraz dr hab. Pawła Zagańczyka.

W trakcie swojej muzycznej edukacji wiele koncertował m. in. podczas Międzynarodowego Festiwalu Kalejdoskop Form Muzycznych im. Marii Fołtyn”, Festiwalu Muzyki Pięknej w Bisztyнку, Kaszubskich Warsztatów Akordeonowych w Wejherowie, Gdańskiej Sztuki Interpretacji Muzyki Akordeonowej oraz w ramach programu StARTer. Pobierał lekcje mistrzowskie u takich pedagogów jak Mikko Luoma i Joseph Petric, Giorgio Dellarole czy Raimondas Sviaskievicius.

Jest stypendystą wójta gminy Sierakowice. Do jego szczególnych osiągnięć konkursowych należą m. in. I miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym Scandalli w Bielsku-Białej, III miejsce na III Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Solcu Kujawskim, wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym CEA w 2021 roku. Jest organizatorem koncertu „Viva Piazzolla!” organizowanego z okazji 100. rocznicy urodzin Astora Piazzolli. Koncert ten zrzęcał wykładowców i studentów gdańskiej Akademii Muzycznej z uczniami gdańskich szkół muzycznych I i II stopnia.

Albert Woelke wielokrotnie występuje jako solista z Orkiestrą Bałtyckiej Filharmonii Młodych, a także jest założycielem Albert Woelke Quintet wykonującego kompozycje mistrza argentyńskiego tanga Astora Piazzolli.

**25 SIERPNIA  
CZWARTEK**

**SALA KONCERTOWA CAPPELLI GEDANENSIS  
UL. MENONITÓW 2A**

**19.00**

**KONCERT FINAŁOWY  
Z UŚMIECHEM NAM DO TWARZY**

Klaudia Trzasko, sopran  
Anna Mikolon, fortepian

**Program**

Rejoiced - G.F.Haendel  
Tornami avagheggiar - G.F.Haendel  
Let the bright seraphin -G.F.Haendel  
Stizzozo mio stizzozo - G.B.Pergolesi  
Neue Liebe - F.Mendelssohn-Bartholdy  
Spiel ich die Unschuld - J.Strauss  
Tarantelle - G.Bizet  
Nad Pięknym Modrym Dunajem - J.Strauss  
Polka o wiosnie - J.Strauss  
Spóźniony słowik - W.Lutosławski  
Arietta Wandali - K.Kurpiński  
Chochlik - S.Moniuszko  
Kum i Kuma - S.Moniuszko  
Dalibógże - S.Moniuszko  
Nic nie pamiętam - J.Offenbach



**KLAUDIA TRZASKO**

Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku im. Stanisława Moniuszki w klasie prof. dr. hab. Bożeny Harasimowicz. Podczas swojej edukacji brała udział w wielu kursach mistrzowskich między innymi u prof. Izabeli Kłosińskiej, prof. Ewy Blahovej, prof. Heleny Łazarskiej, prof. Charlotte Lehmann i prof. Ewy Iżykowskiej - Lipińskiej. Dwukrotna laureatka Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego "Impressio Art" w Sopocie.

Od wielu lat wokalistka - solistka w Cappelli Gedanensis. Wielokrotnie koncertowała w kraju i zagranicą między innymi pod batutą Adama Klocka, Rafała Kłoczko, Zygmunta Rycherta, Andrzeja Mikołaja Szadejko, Alfonsa Reverte Casas, Paula Esswooda czy Agnieszki Franków-Żelazny.

W repertuarze posiada partie operowe takie jak Królowa Nocy z "Czarodziejskiego fletu" czy Despina z "Cosi fan tutte" oraz liczne partie oratoryjno-kantatowe.

W swoim dorobku ma również kilka płyt, między innymi kaszubskie "Te Deum" Adama Diesnera oraz kaszubskie kolędy "Nad morza, północą" a także "Gdańskie Królestwo Kantat" pod batutą Andrzeja Mikołaja Szadejko.

W ostatnich latach występowała w ramach 27 Festiwalu Mozartowskiego w Warszawie oraz festiwalu Imaginarius w Portugalii.



**ANNA MIKOLON** pianistka.

Stypendystka Towarzystwa im. Fryderyka Chopina. Absolwentka Akademii Muzycznej w Gdańsku. Odyła staż artystyczny w zakresie kameralistyki fortepianowej w UMFC w Warszawie.

W 2016 r. uzyskała stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej - instrumentalistyka. Profesor Akademii Muzycznej i nauczyciel dyplomowany Szkoły Muzycznej II st. w Gdańsku.

Pianista podczas wielu kursów mistrzowskich, często nagradzana jako akompaniator na konkursach.

Ma w swoim dorobku liczne publikacje i nagrania. Prowadzi różnorodną działalność koncertową - kameralną i solową - współpracując zarówno z wokalistami, jak i z instrumentalistami (1200 koncertów w Polsce, Austrii, Danii, Czechach, na Białorusi i w Rosji).

Uczestniczy w sesjach artystyczno-naukowych i festiwalach muzycznych, takich jak: Gdańskie Lato Muzyczne - Chopin nad wodami Motławy, Gdański Festiwal Muzyczny, Międzynarodowy Festiwal Duetów Fortepianowych, Gdynia Classica Nova, Sopotkie Dni Sztuki Wokalnej, Sonosfera, Dobrodzień Classic Festival, Letnie Spotkania Kameralne w Drezdenku i Krzyżu Wlkp., Festiwal Muzyki Współczesnej Nowe Fale, Gdańskie Dni Wokalistyki, 3 City Piano Days, Muzyczne Dni Drozdowo-łomża, Kalejdoskop Form Muzycznych i Festiwal Muzyki Sakralnej w Sopocie.

Przez 11 lat była pianistą-korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej.

W 2017 otrzymała Stypendium Kulturalne Miasta Gdańska.